



## **SEMINARIO- LABORATORIO**

### **Domenica 26 giugno dalle 15 alle 18**

*C/O ACCADEMIA MUSICA MODERNA MILANO  
P.le F. Carrara, 19 - MILANO*

Per info: 02-8467665 – 346-8575045

[eleonora@ammnationalschool.it](mailto:eleonora@ammnationalschool.it)

[www.ammnationalschool.it](http://www.ammnationalschool.it)

## **“Un tocco per suonare”**

Kinesiologia dell'apprendimento nella performance artistica

**(Aperto a tutti gli strumenti)**

**Un seminario** aperto a tutti coloro che vogliono migliorare le prestazioni artistiche nel loro strumento, con un **nuovo metodo** che utilizza i riequilibri energetici della kinesiologia.

Con

### **Liliana Di Marco in arte Lil Darling**

Cantante-Attrice-Compositrice-Docente di canto dizione e uso della voce parlata c/o AMM Torino  
Operatore Kinesiologico e istruttore di Touch For Health e Touch For Learning

e

### **Marco Roagna**

Chitarrista –Assistente musicale

Con la Kinesiologia Touch For Health e Touch For Learning si possono migliorare le proprie prestazioni nell'attività artistica sviluppando il proprio potenziale e attivando le proprie risorse innate, per aumentare il benessere e migliorare la qualità della propria performance e di conseguenza della propria vita.

Lo strumento fondamentale che si usa in Kinesiologia è il test muscolare, un efficace strumento di comunicazione con il corpo. Così ascoltando l'intelligenza innata del proprio corpo, ciascuno stabilirà un programma personalizzato, con le tecniche fisiche, emotive e mentali più adatte per risvegliare il proprio potenziale, lasciando indietro dolori, tensioni e frustrazioni. E' importante dire che con un approccio di questo tipo non ci si focalizza su un determinato problema ma si fa qualcosa di diverso: si stabilisce un traguardo, un obiettivo di lavoro positivo, in modo da spostare l'attenzione dal problema al potenziale che si vuole raggiungere.

#### **Alcuni argomenti del seminario**

- Il test muscolare
- Stabilire un traguardo
- Idratazione-coordinazione motoria- controllo del proprio rilassamento-respirazione
- Integrazione emisferica
- Alcuni esercizi di auto trattamento

## Per chi vuole sottoporsi a qualche esercitazione:

- Ai cantanti è richiesto di portare un brano con base su cd.
- Agli strumentisti è richiesto di portare il proprio strumento e un brano.

**Durata del seminario:** 3 ore dalle 15 alle 18

[www.ammnationalschool.it](http://www.ammnationalschool.it)



**In breve il curriculum vitae di Lil Darling:** teatro c/o IAS di Torino (1989/1995) diretto da **Arnoldo Foà** – Dizione c/o Centro D. Torino con **I. Bonazzi** (1988-89) – Canto jazz c/o centro jazz di Torino con **F.Oliveri** (1989/1992) - Studio del repertorio jazz con il pianista **P.Pia** (1989/1992) – Nel 2002 musical con la Prof.ssa **Anne Marie Speed** (**Docente di canto e teatro c/o la Royal Academy of Music di Londra**) – Metodo **VoiceCraft** con **E.Turlà** e **L. Martinez** (dal 2002 al 2005) – Scuola di kinesiologia **Touch For health** e **Touch For Learning** c/o Iksen – Maderno-Br- (2003-2005) -**Master di Vocologia Artistica c/o Alma Mater Studiorum** , **Università di Bologna** diretto dal Prof. **F. Fussi** (2008/09) – **Publicazione della tesi di fine master “Un tocco per cantare” nel libro “La voce del cantante” volume VI curato dal Prof. Franco Fussi edito da Omega** (2010)- **Relatrice al primo convegno D.I.V.A (Didattica, Voce, Artistica) a Roma con la relazione: “Kinesiologia e Canto”(2010)** – Attività di insegnamento dal 2002 ad oggi - Attività concertistica dal 1992 ad oggi.

Altre info su [www.lildarling.com](http://www.lildarling.com).

-----

**In breve il curriculum vitae di Marco Roagna:** Nel 1983 intraprende la carriera concertistica esibendosi a fianco di grandi calibri della chitarra “*fingerpicking*” quali: **Peppino D’Agostino, Wayne Tooker** e **Duck Baker** nei club e teatri di Torino.



Innumerevoli sono le collaborazioni in studio e live con artisti nazionali e internazionali quali: **Massimo Bubola, Nomadi, PFM, I Giganti, Arthur Miles** (corista di Zucchero e Tina Turner), **Sarah Pierce, Rodolfo Maltese del Banco del Mutuo Soccorso, Aldo Tagliapietra delle Orme** e innumerevoli altri. Dal 2003 collabora come chitarrista e compositore con la storica band *progressive jazz-rock* “**Arti e Mestieri**” esibendosi all’edizione del 2004 e 2005 del “**Baia Prog**” a **Mexicali** in bassa California e nel giugno 2005 a **Tokyo**, nell’aprile del 2006 a **Citta Del Messico** e nell’luglio 2006 a Trieste con **Alan Parson**.

Nel 2010 ha suonato con **David Cross** (violinista dei **King Crimson**) e **David Jackson** (sassofonista dei **Van Der Graaf Generator**).

**Marco Roagna**, è un’insegnante molto richiesto per stage di perfezionamento di tecnica country-blues-rock progressive e ha elaborato un **metodo di chitarra intitolato “sei corde per sette note”** con trascrizione in tablatura e video annesso. Attualmente è docente di chitarra blues presso “**Accademia Musica Moderna**” di Torino e collaboratore del progetto “**Turin jazz-rock school**”.