

# Stage estivo 2011 19<sup>a</sup> EDIZIONE

## ACCADEMIA MUSICA MODERNA - MILANO

*SABATO 24 E DOMENICA 25 GIUGNO 2011*

*C/O ACCADEMIA MUSICA MODERNA  
P.le F. Carrara, 19 - MILANO*

### PROGRAMMA - SEZIONE CHITARRA

#### SABATO 25 GIUGNO 2011

##### ORE 10,30/12.30 LUCA PASQUA

###### **"HOW TO PLAY THE BLUES"**

Questo seminario si occupa di fornire ai partecipanti un vocabolario di BLUES LICKS definitivo.

Per fare questo verranno analizzati gli stili dei chitarristi più importanti di questo linguaggio.

Impareremo così i LICKS di chitarristi come ALBERT KING e B.B. KING, cercheremo di comprendere l'impatto che ha avuto negli anni 60 la BRITISH INVASION (Clapton, Green, Taylor, Beck). Ci immergeremo nel CHICAGO BLUES (B. Guy, Otis Rush, Michael Bloomfield) e vedremo come STEVIE RAY VAUGHAN ha rilanciato la musica Blues negli anni 80.

Un'ampia sezione sarà infine dedicata all'uso del linguaggio Blues nella musica JAZZ e ai suoi protagonisti (WES MONTGOMERY, GEORGE BENSON, GRANT GREEN, KENNY BURRELL, ROBBEN FORD, LARRY CARLTON).

*PAUSA PRANZO (12,30 - 14,00)*

##### ORE 14,00/16,00 LORENZO FAGGIN

###### **INTRODUZIONE ALLA METODOLOGIA DELLO STUDIO GIORNALIERO COME OGNI DISCIPLINA DEV' ESSERE STUDIATA QUOTIDIANAMENTE**

- TECNICA ( riscaldamento - postura - posizione corretta mano dx e sx ) presentazione metodo TECHNIQUE FUNDAMENTALS 1
- TECNICA APPLICATA esecuzione di alcuni esempi su Scala Maggiore ( intervalli pattern etc.)
- ARMONIA armonizzazioni e metodo di sopravvivenza costruzione accordi.
- RITMICA i sedicesimi
- IMPROVVISAZIONE relazione scala- accordi - arpeggi

##### ORE 16,15/18.15 LUCA PASQUA

###### **"HOW TO PLAY THE BLUES" IIa parte**

#### DOMENICA 26 GIUGNO 2011

##### ORE 10,30/11,30 ANDREA CANTARELLI

Composizione, suoni e tecniche chitarristiche dei **"LABYRINTH"**

##### ORE 11,45/13.45 MAURO MENEGHELLO

###### **"TRIADI E QUADRIADI"**

*PAUSA PRANZO (13,45 - 15,00)*

##### ORE 15,00/18,00 LIL DARLING CON MARCO ROAGNA Assistente musicale

###### **(Seminario per tutti gli strumenti)**

**"UN TOCCO PER SUONARE"** Kinesologia dell'apprendimento nella performance artistica

(per tutti gli strumenti)

Un seminario aperto a tutti coloro che vogliono migliorare le prestazioni artistiche nel loro strumento, con un nuovo metodo che utilizza i riequilibri energetici della kinesologia.